

# La famiglia Giacometti en il Museum d'art dal Grischun

■ La famiglia d'artists ch'è enconuscha sin plaun internaziunal e che deriva da la Bregaglia cun Giovanni Giacometti e cun ses figls Alberto e Diego sco er cun Augusto, in savrin da Giovanni, è represchenta en moda prominente a vastas gruppas d'ovras en la collecziun dal Museum d'art dal Grischun. La Villa Planta istorica preschenta lavurs elegidas dals commembers da la famiglia Giacometti, uschia ch'ella po vegnir scuverta sco «chasa Giacometti». Ils accents dattan l'uschenumada «Farbe-im-Licht-Malerei» da Giovanni Giacometti sco er lavurs da ses amis artists Giovanni Segantini, Ferdinand Hodler e Cuno Amiet. Els tuts represchentan cun lur metodas artisticas individualas en l'art svizzer la partenza fulminante en il 20avel tschientaner.

Plinavant cumpiglia la collecziun er sculpturas, malets e disegns impurtants dad Alberto Giacometti, il qual ha influenzà en moda duravla l'art dal temp modern. Las mobiglias creadas cun in schign da Diego Giacometti, il qual è stà durant s'entira vita il maun dretg dad Alberto e ch'è sa profilà pir tard sco artist independent, cumpletteschan la collecziun Giacometti en la Villa Planta.

Las abstracziuns dad Augusto Giacometti ch'èn resultatadas sorprendentamain baud e ch'han gidà essenzialmain a renovar la pictura svizra dal 20avel tschientaner, furman il punct da partenza da la segunda part da la preschentanaziun da la collecziun en l'edifiziu d'engroniment.

## Giovanni Giacometti (1868–1933)

*Fioritura, 1900*

Al cumenzament da ses operar ha Giacometti picturà pliras ovras en il stil divisuistic da ses exempel Giovanni Segantini. Il titel «Fioritura», fluriziun, cumpiglia la primavaira, las plantas en flur, la natira bregagliotta fritgaiva, il plaschair d'esser mamma. Giacometti preschenta ina dunna giuvna che tegna sin ses bratsch ses uffants pitschen che dorma paschaivlamain en il curtin idilic da sia chasa paterna a Stampa. Sin il prà glischa la flur-portg bel melna, il vestgi blau è surcusà cun flurs alvas, sin il bist da la planta e sin la saiv da lain en crudadas las sumbrivas da la feglia e da las flurs e davanti las spundas cun la naiv da primavaira s'enclinan fins roms en flur. Cuntrari a Segantini na mussa Giacometti il tema «Plaschair d'esser mamma» betg en ina furma simbolica idealisada, mabain ord sia atgna vista e tenor ses agen sentiment. Il motiv dal maletg è fermamain collià cun la situaziun da vita actuala da Giacometti. En sias brevs scriva el da ses desider d'avair in'atgna famiglia – in giavisch che vegn cumplenì l'onn 1900 tras la maridaglia cun Annetta Stampa e l'onn 1901 tras la naschientscha dad Alberto.

*Primavera, 1901*

L'onn 1899 suenter la mort da l'artist Giovanni Segantini ch'el ha admirà sa decida Giacometti definitivamain da restar en Bregaglia e da lavarar là. El lavura vinavant en la tecnica da Segantini, desista dentant da mistificaziuns simbolicas. En quest maletg da primavaira plain glisch sentan ins la colliaziun da Giacometti cun la realitad vesida. Randulinas cun gulas d'aur embelleschan il rom dal maletg e laschan imaginar il contemplader ils utschels che fan lur girs sin il tschiel. Randulins («Randolins») era en il Grischun il num per ils pastiziers ch'eran emigrads dapi il 16avel tschientaner da l'Engiadina e da la Bregaglia en bieras citads da l'Europa e che turnavan – sco randulinas – adina puspè en lur patria. «Primavera» è vegnì recepì l'onn 1902 sco emprim maletg da Giacometti en la collecziun dal Museum d'art dal Grischun.

*Il ponte al sole, 1907*

Las penelladas ladas e cuncontrastantas che fan vibrar las colurs mussan l'occupaziun da Giacometti cun la pictura da Vincent van Gogh (1853–1890). Il maletg musa il lieu central da Stampa, a sanestra a l'ur dal maletg la chasa paterna da Giacometti, daspera sia chasa e ses atelier. L'interess da l'artist è la glisch dal sulegl traglichant sin la punt ad arviuet sur la Maira en il center dal vitg. Perquai ch'il sulegl na cumpara betg a Stampa durant trais lungns mais d'enviern, pon ins s'imaginar, quant fitg ch'ìls radis èn bainvegnids là. L'accentuaziun da las fatschadas tras penelladas verticalas en colurs cumplementaras stgaffescha ina cuntrada da furmas e da colurs fitg intensiva. Quest maletg ha Giacometti tegnì en salv durant tut sia vita.

*La madre, 1905*

La cumposiziun da quest maletg cun la preschentanaziun intima da l'unitad da la mamma e da ses uffants fa endament las preschentanaziuns da la renaschientscha da la sontga famiglia cun l'uffant Jesus e cun las figuras dals fundatur. Giacometti musa sia dunna Annetta cun Otilia sin bratsch davant las muntognas bregagliottas da stad en il stil impressuistic. Enramada lateralmain vegn ella d'ina vart dad Alberto e da Diego, che guardan in sin l'auter, e da l'autra vart da duas plantas giuvnas sin il fons. Per Giacometti eran sia dunna Annetta e ses uffants il center da sia vita. Quai sa musa en las diversas preschentanaziuns artisticas da la famiglia en ils conturns usitads da la Bregaglia e da l'Engiadina'Ota.

*Giorno di pioggia, 1907*

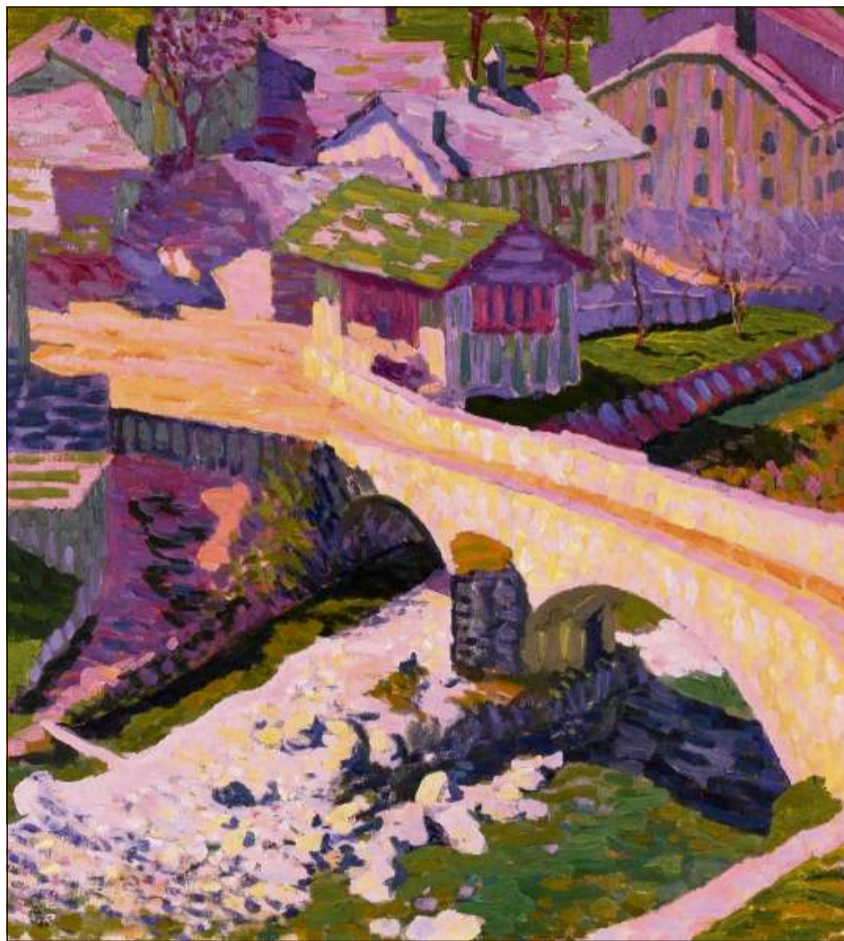
La plievgia che croda en bieras nianzas da blau sur il Lej da Segl è il tema principal da quest maletg. Giacometti transfurma in di grisch en ina festa da colurs. Las muntognas nivladas en il maletg da cuntrada cumponì armonicamain èn structuradas cun penelladas ladas verticalas, entant ch'ìl lai, il tetg ed ils prads bletschs da la plievgia en il center vegnan accentuads cun stritgs orizzontals. Ina senda stretga curvada maina il sguard dal contemplader viaden il maletg. Dapi l'onn 1901 passentava Giacometti ils mais da stad per il pli a Malögia, nua ch'ìls purs avevan lur pastgiras da stad.

*Der Apfelbaum, 1912*

Giacometti pictura in maletg decorativ d'in mailer pumpus plain fritgs cotschens e verds. Sin il prà lontan ensuleglia spassegia ina dunna. Il format quadrat dal maletg n'è betg usità per Giacometti e tschiffa il tema dal maletg plitost sco model en la surfatscha. Ensem cun ses ami-artist Cuno Amiet represchenta Giacometti in colorissem tipic svizzer. Cuminaivlamain èn els s'occupads da las tendenzas da l'art franzos ed



Augusto Giacometti: Erinnerung an die italienische Primitive II, 1927.



Giovanni Giacometti: Il ponte al sole, 1907.

han recepì quests impuls en lur ovra. Il motiv dal mailer ha Amiet elavurà pliras giadas.

*Landschaft im Bergell, enturn 1916*

Cun las colurs violet, mauve, ocher, cotschen-bordeaux e blau reproducescha Giacometti sin quest fegl la cuntrada stippa bregagliotta en la glisch d'in suentermezdi da stad. Plain schlantsch dissegnan fermas penelladas las estructuras da la cuntrada. Ils pitschens tochins senza colur sin il palpìri dattan a l'aquarel ina qualitad filigrana. Schebain ch'ìns vesa la fina skizza en rispli, vegn la preschentanaziun percepida en moda fitg picturada.

*Maloja, Berge, enturn 1916–1918*

Giacometti ha picturà numerus aquarels da cuntradas. El ha picturà durant minga stagiun en la natira. Per el era l'aquarel la tecnica ideala per tschiffar spontanamain la svelta alternaziun da la glisch. L'impressiu da Malögia en la glisch d'atun u en il sulegl da la saira, cun prada, grippa ed aua, viva da la colur e da la glisch, e las chasas lontanas paran quasi d'esser giapunaisas pervia da lur conturas oscillant.

**Augusto Giacometti (1877–1947)**

*Bergbach, 1904*

Durant ses studi a la scola d'art applitg da Turitg ha Giacometti scuntrà las scrituras dad Eugène Grasset. Sia fascinaziun è stada uschè gronda ch'el ha decidì d'ir a Paris per pudair studegiar la finala tar Grasset (1897). Svelt ha el dumagnà la lingua dal stil floreale ed ha gi emprims success cun quella. Er quest maletg musa, quant bain che l'artist dumagnava il vocabulari dal stil floreale en connex cun il trassé da la lingia e cun ils elements ornamentals. Il maletg discorra en moda e maniera simbolica da l'eleganza e da la forza da l'aua. Il format vertical stretg accentuescha supplementarmain la crudada dinamica dal dutg sfranà.

*Selbstbildnis, 1910*

Gist uschè conscienta da sasez sco il sguard da l'artist è la colur sin la taila. Igl è in dals emprims maletgs, sin ils quals Giacometti stritga si la colur directamain cun la spatiglia en flatgs pastus. Ma grondas parts da la taila na cuvra el betg. Betg mo l'illusiu d'in maletg en la moda d'in mosaic è impurtanta per el, anzi cun questa tecnica da picturar inditgescha el a medem temp che la pictura n'è nagut auter che colur sin ina taila. Quai musa cleramain che l'artist ha dapi il cumenzament da sia carriera enna plaschair d'experimentar cun las pussaivladads da la pictura.

*Mein Geburtshaus, 1914*

Stampa è in pitschen vitg en la Bregaglia periferica. En questa cuntrada originara e stgarsa è la stretga relaziun da la gliued cun la natira fundamentala per surviver. Igl è remartgabel che da qua pervegnan gist trais dals artists svizzers ils pli impurtants: Augusto, ses savrin Giovanni sco er il figl da quel, Alberto Giacometti, ch'è enconuscent sin l'entir mund. Surstar anc pli fitg fai che Augusto n'ha strusch gi contact cun ils dus auters; els gievan schizunt ord via in a l'auter. Artistica-main han els represchentà posiziuns fitg differentas. Quant impurtanta che la glisch, la natira e las cundiziuns da viver existenzialas eran per tut ils artists bregagliots, musa er quest maletg. La natira cumpara sco tarpun da colur che prenda il suramaun, entant che la chasa paterna è sfunsada en ina glisch chauda.

*Phantasie über eine Kartoffelblüte, 1917*

Durant ils onns 1910–1917, a medem temp sco Kazimir Malevitch e Wassily Kandinsky che vegnan resguardads sco ils babs da la pictura abstracta, ha l'artist creà sistematicamain maletgs nunfigurativs. Quest maletg è in exempel tipic che musa en tge moda ponderada e radicala che l'artist ha sviluppià sia pictura en questa direzziun. La flur da tartuffel dal titel chatta ses resun sin il pli en la coluraziun. Tras la noziun «fantasia» metta Giacometti en evidenza ch'ì na sa tracta betg mo d'ina nunfigurativitad, mabain d'ina abstracziun spiertala. Entant che Malevitch applitgescha plitost l'abstracziun geometrica e Kandinsky resta obligà fermamain a la lingia dal disegn, metta Giacometti la colur en il center.

*Erinnerungen an die italienische Primitive II, 1927*

Il grond idol da Giacometti era il pictur da la renaschientscha Fra Angelico. Suenter sia scolaziun tar Eugène Grasset a Paris ha el decidì perquai d'ir en l'Italia per pudair studegiar ils originals dals maletgs. Impressiu da la tscherna da las colurs e da la cumposiziun dals maletgs, restan els per el l'inspiraziun la pli impurtanta durant s'entira vita. Durant ses segiurn en l'Italia, che s'extenda sur plirs onns, ha el gi contact a Firenze ils onns 1910 er cun represchentanants dal futurissem. Giacometti ha adina gi ina tenuta averta envers ils futurists e pli tard er envers ils dadaists a Turitg.

*Die Bar Olympia, 1928*

Ils onns 1920 è l'artist turnà per gronda part a maletgs cun preschentanaziuns figurativas. Anc adina èn las colurs fermas sia caracteristica. En la «Bar Olympia» las sa

Giacometti applitgar en ina moda maisterila. Il maletg è naschì durant las «années folles» a Paris. Il tamfisch da las emeziuns sfranadas sa manifestescha da medema maniera sco midadas da conscienza provocadas da drogas e d'excess d'alcohol. Quest maletg musa quant fitg che l'artist chapescha da svegliar sentiments ed emeziuns, sajan els figurativs u nunfigurativs.

**Alberto Giacometti (1901–1966)**

*Composition (homme et femme), 1927*

La plastica «Composition» musa cleramain l'occupaziun da Giacometti cun la plastica postcubistica e d'ordifer l'Europa sco er cun las ideas dal surrealissem. Giacometti è sa concentrà sin il fatg da surpassar l'appariziun exteriora da la realitad e d'arivar a l'essenza da las chausas. Cun tschertgar las figuras da quest'ovra ha el transponì las ideas dals princips «feminins» e «masculins» en elements in-terruis angulars e radunds ch'el ha unì en lur cumbinaziun ad in pèr.

*Buste de Silvio, 1944*

La tschertga da Giacometti d'in maletg da l'uman vardaivel ha cumenzà a Geneva, nua ch'el era sa retratg durant la Segunda Guerra mundiala. Per il bist da 1944 è stà model ses nev da set onns, Silvio Berthoud. Remartgabel è la proporziun dal pitschen chau da gip cun ses sochel graduà. Il sculptur vuleva conservar en la sculptura co ch'in chau vegn percepì. Il format d'ina pitschnezza extrema sugerescha pia ina vista cumplessiva sin distanza.

*Landschaft bei Stampa, 1952*

Sur la chadaina da muntognas che sa cumpona d'ina spessa rait da lingias or da penelladas che sa cruschan e che sa surpostan, sa stenda il vast orizzont. Perquai che l'artist ha sfunsà la cumposiziun en ina grigaglia elavurada en disegns che vegn illuminada parzialmain da la colur alva e che cuntegna in zic violet, ha el recepì a medem temp l'essenza da la colur da la Bregaglia. Er il rom picturà entaifer il maletg reviescha a la preschentanaziun subjectiva da la cuntrada ch'el enconuscha gia dapi si'uffanza.

*Eli Lotar III, 1965*

La stretga figura da bronz sesa dretg si e guarda cun els vivs en il lontan. Il corp che Giacometti ha modellà plitost senza furma serva a purtar quest sguard. En in discurs da l'onn 1951 cun Georges Charbonnier (1921–1990) ha l'artist ditg: «Sch'ì sguard, pia la vita, daventa il pli impurtant, quinta senza dubi mo il chau per propi. Ils ulteriurs members giogan mo pli la rolla d'antennas che permettan a la persuna da viver – quella vita ch'è concentrada en la croda dal chau.» Il purtret dal fotograf Eli Lotar, in ami da Giacometti, è ina da las ultimas capodovras da ses operar. Giacometti ha creà il bist a Paris in onn avant sia mort.

**Diego Giacometti (1902–1985)**

*Differentes mobiglias*

Il segund figl da Giovanni Giacometti, Diego, è cumparì en il mund da l'art per in lung temp mo sco model dal frar prominent Alberto. El ha lavurà sco assistent e sco collavuratur ed ha gidà tar la realisaziun pratica da las sculpturas dad Alberto. Suenter la mort dad Alberto l'onn 1966 è Diego, ch'aveva quella giada gia 64 onns, sa concentrà sin s'atgna ovra artistica ed è sa profilà pir tard sco artist independent. Diego ha stgaffi exclusivamain mobiglias, corps d'illuminaziun ed auter mobigliar che n'è betg vegnì integrà immediatamain en la collecziun dal Museum d'art.

**La preschentanaziun:**  
Dossier «Famiglia Giacometti».

**Dapli infurmaziuns:**  
chatta.ch/?hiid=4178  
www.chatta.ch